

Esami di livello - regolamento

- Gli esami di livello sono facoltativi e valutano capacità tecniche, intonazione, sicurezza ritmica, musicalità e competenze teoriche di base.
- Le prove d'esame consentono una determinazione del livello musicale, strumentale o vocale.
- Attraverso gli esami è possibile monitorare il raggiungimento di un determinato livello.
- Gli esami prevedono sei/sette gradi di difficoltà, pensati affinché gli allievi possano, in base alla propria preparazione, affrontare un esame ogni anno/ogni due anni.
- L'aspetto più importante degli esami di livello non consiste nella prova d'esame stessa, bensì nel percorso che porta all'esame e che motiva e avvicina gli allievi all'obiettivo prefissato.

Requisiti

- **Brano d'obbligo:** l'allievo e l'insegnante selezionano e preparano un brano strumentale tra due indicati.
- **Brano libero:** il brano libero deve essere di difficoltà adeguata al livello dell'esame e possibilmente deve avere un carattere diverso dal brano d'obbligo, oltre ad essere di un altro periodo storico.
- Lettura a prima vista, scale, competenze teoriche.

Valutazione e giuria

Le competenze degli allievi verranno valutate da un membro esterno, dal direttore pedagogico e dal proprio insegnante, in funzione di referente/accompagnatore.

Aspetti valutati:

- Musicalità
- Capacità tecniche, intonazione
- Sicurezza stilistica, fedeltà dell'interpretazione
- Impressione generale
- Conoscenze pratiche e teoriche allineate con il livello scelto

Giuria

La decisione della giuria è inappellabile. Dopo la valutazione è possibile avere un breve colloquio con i componenti della giuria.

I candidati che superano l'esame ricevono un diploma.

Organizzazione

- Gli esami di livello si svolgono ogni anno.
- La partecipazione agli esami non è obbligatoria.
- Se gli esami non vengono superati, è possibile ripeterli l'anno successivo.
- E' possibile presentarsi per la prima volta ad un livello a scelta, purché vengano soddisfatte le richieste necessarie.
- E' possibile saltare i livelli.
- Gli esami non sono pubblici. E' comunque consentito a genitori, fratelli, membri della famiglia e amici assistere.

Compiti di teoria musicale - prendendo spunto dal brano d'obbligo

1	2-3 domande: - scandire il ritmo su una melodia eseguita in precedenza - conoscere le note, la terminologia di base, i segni dinamici p, mf, f, ff
2	2-3 domande: - ripetere ritmi semplici - conoscere con sicurezza le note - nominare le note, pause, battute, tonalità, dinamica e fraseggi
3	3-4 domande: - come al livello 2, ma con esempi presi dal repertorio del livello 3 - scale - capire semplici forme musicali - semplici esercizi per l'orecchio
4	3-4 domande: - come al livello 3, ma con esempi presi dal repertorio del livello 4 - riconoscere gli intervalli maggiori, minori e giusti fino alla quinta (lettura)
5	4-5 domande: - come al livello 4, ma con esempi presi dal repertorio del livello 5 - riconoscere gli intervalli maggiori, minori e giusti fino all'ottava (lettura) - riconoscere accordi di tre note nello stato fondamentale (lettura) - storia della musica di base
6	Prova scritta aggiuntiva di teoria: - compiti ritmici - dettato - riconoscere gli intervalli maggiori, minori e giusti fino all'ottava (lettura e a orecchio) - riconoscere accordi di tre note nello stato fondamentale e rivolti (lettura e a orecchio) - conoscere scale maggiori e minori (lettura e a orecchio)
7	Prova scritta aggiuntiva di teoria, come alla ZHdK: - dettato ritmico in 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8 - dettato a una voce diatonica - nominare gli intervalli (fino all'ottava; note suonate simultaneamente o in sequenza) - nominare gli intervalli delle scale (tono, semitono o tono e mezzo) - riconoscere accordi di tre note nello stato fondamentale e rivolti, riconoscere accordi di settima nello stato fondamentale - analizzare temi e forma di brevi brani

Ordine e durata degli esami

Livello 1 & 2:

- | | |
|---|-----------------|
| • Esecuzione brano d'obbligo e brani liberi | 6 Minuti |
| • Esame di teoria orale | 3 Minuti |
| • Valutazione orale degli esperti | <u>6 Minuti</u> |
| • Durata totale | 15 Minuti |

Livello 3:

- | | |
|--|-----------------|
| • Esecuzione brano d'obbligo e brani liberi | 6 Minuti |
| • Studio e lettura a prima vista di un breve brano | 4 Minuti |
| • Esame di teoria orale | 4 Minuti |
| • Valutazione orale degli esperti | <u>6 Minuti</u> |
| • Durata totale | 20 Minuti |

Livello 4 & 5:

- | | |
|--|-----------------|
| • Esecuzione brano d'obbligo e brani liberi | 10 Minuti |
| • Studio e lettura a prima vista di un breve brano | 4 Minuti |
| • Esame di teoria orale | 8 Minuti |
| • Valutazione orale degli esperti | <u>8 Minuti</u> |
| • Durata totale | 30 Minuti |

Livello 6:

- | | |
|--|------------------|
| • Esecuzione brano d'obbligo e brani liberi | 20 Minuti |
| • Studio e lettura a prima vista di un breve brano | 5 Minuti |
| • Esame di teoria orale e scritto | 25 Minuti |
| • Valutazione orale degli esperti | <u>10 Minuti</u> |
| • Durata totale
(concerto pubblico) | 60 Minuti |

Idee di guida per le lezioni

(dall'opuscolo „Stufentest an Zürcher Musikschulen“)

Gli esami di livello si basano su diversi gradi di difficoltà e conoscenze. Le linee guida forniscono una panoramica degli argomenti trattati. Man mano che lo studente progredisce, c'è una crescente differenziazione negli ambiti di apprendimento. Lo sviluppo graduale delle possibilità espressive strumentali e musicali viene preso in considerazione dalla giuria nel test. Le informazioni sul grado di difficoltà possono essere trovate nelle indicazioni della letteratura.

Sviluppo musicale

- Espressione musicale personale
- Realizzazione di frasi, respiro musicale
- Dinamiche, fraseggio, abbellimenti (comprese le prassi dei vari periodi storici) ritmica e agogica
- Comprensione della forma (strofe/ritornello, temi, ecc.)
- Suonare in un gruppo
- Interpretazione in diversi stili
- Improvvisazione
- Improvvisazione libera, concettuale e applicata
- Improvvisazione su scale, cadenze, forme e standard
- Accompagnamenti improvvisati e linee di basso
- Composizione/composizione estemporanea
- Suonare a memoria

Postura tecnica strumentale/vocale

- Postura allo strumento che favorisce la musica e non danneggia la salute, stando seduti o in piedi (posizione del leggio)
- Armonia del corpo, suono e respiro

Suono

- Suono/qualità del suono, ricerca del suono individuale, ben curato, adattato allo stile (incluso vibrato/non vibrato)
- Diverse possibilità dinamiche
- Percezione e implementazione dell'intonazione appropriata
- Colori del suono

Impulso / ritmo

- Sicurezza ritmica
- Ritmo sperimentato fisicamente/spazialmente
- Stabilità ritmica nella musica d'insieme
- Sicurezza nell'affrontare diversi tempi/ritmi, binari e ternari

Fluidità

- Scale comuni (maggiore, minore melodica/armonica, esatonica, pentatonica, blues, cromatica) e arpeggi
- Coordinazione delle mani
- Tecnica delle dita: precisione ed efficienza (scioltezza, accuratezza, posizione delle dita e delle mani, ecc.)

Articolazione

- Tipi comuni di articolazione (legato, staccato, non legato, portato) fraseggio jazz, swing
- Altre tecniche musicali

Lettura a prima vista / canto a prima vista

- Riconoscere gli elementi formali (tonalità, indicazione di tempo, designazione del tempo, dinamica, ripetizioni)
- Scegliere un tempo adatto
- Senso del ritmo
- Leggere più in avanti, sviluppando l'abilità anticipatoria
- Catturare pattern melodici, armonici e ritmici
- Dimenticare subito le note sbagliate
- Mantenere una visione panoramica
- Riprendersi immediatamente in caso di errori
- Espressione musicale

Allenamento strumentale dell'orecchio

- Trasposizione di motivi, canzoni e scale
- Rievocare o cantare motivi e cadenze ritmiche e melodiche, seconde voci improvvisate e accompagnamenti vari
- Argomenti rilevanti per i singoli strumenti

Presenza sul palco

- Aspetto/presentazione
- Affrontare la paura del palcoscenico
- Suonare a memoria, selezione dei brani/livello di difficoltà musica d'insieme
- Repertorio